AL KAWAKEB - Cairo 18 September 1933 - No. 78

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٧٨

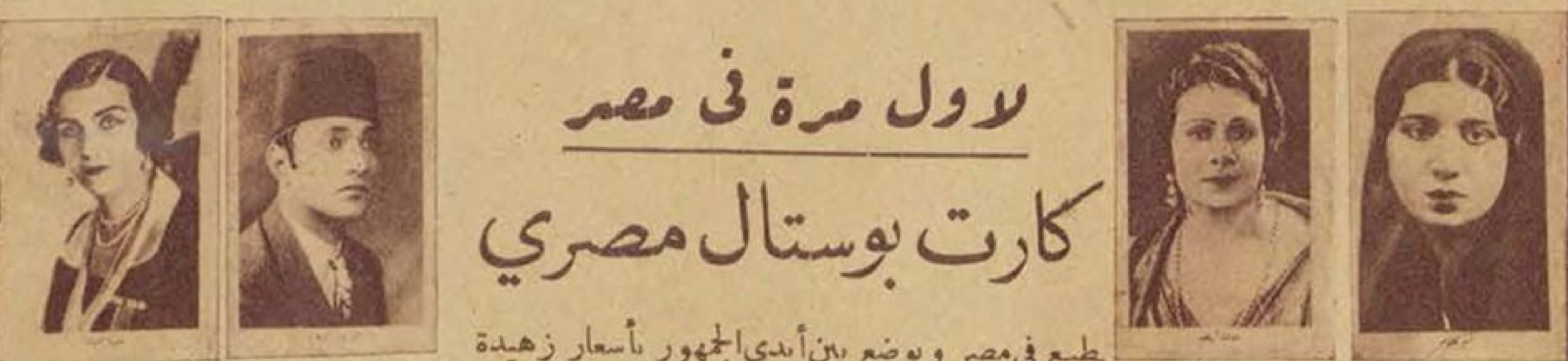
الاثنين ١٨ سبتمبر
١٩٣٣

٥ مليمات



سيلفيا سيدنى



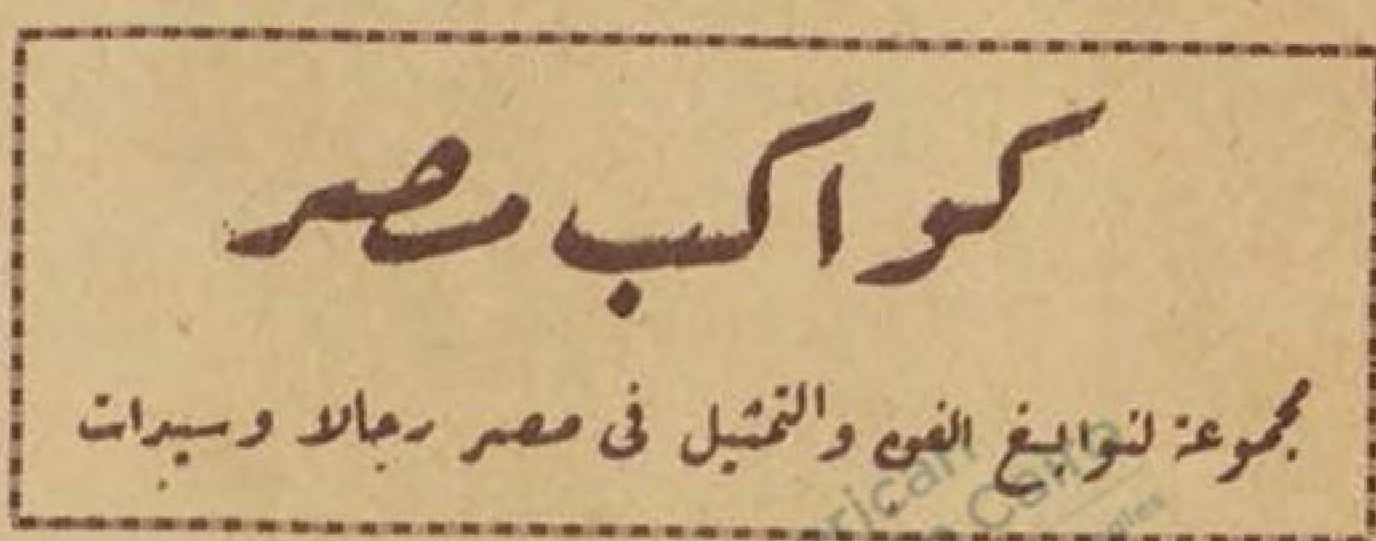


لاول مرة فى مصر

كارت بوستال مصري

يطبع في مصر ويوضع بين أيدي الجمهور بأسعار زهيدة











شرعت دار الهلال - اسوة بما تفعله دور النشر الكبرى - فى طبع مجموعة من الصور القومية بشكل كرت بوستال . وقد عنيت باختيار الصور التى يهم الجمهور المصرى الاحتفاظ بها والدعاية لها . وستكون المجموعة الاولى مؤلفة من ٢٤ كارتاً تمثل نوابغ السينما والتمثيل والغناء فى مصر من الرجال والسيدات

وتظهر هذه المجموعة نفسها بحجم اكبر (١٦×٢٢) ومؤلفة من ١٦ صورة فقط

وستلى هاتين المجموعتين مجموعات أخرى تحتوى على صور عظماء مصر وابطال الرياضة وكبار الادباء والعلماء . وستعنى دار الهلال بطبعها طبعاً متقناً . وتقدمها للجمهور باسعار زهيدة

ثمن المجموعة الاولى ٧ — ٢٤ صورة (كارت بوستال)
« « الثانية ٦ — ١٦ « (حجم كبير)



تطلب من ادارة الهلال او مكتبة الهلال بأول شارع الفجالة وأيضاً من المكاتب الشهيرة وعموم باعة الكارت بوستال



استفتاء فى الاغانى الشعبية

رأى فريق من الشعراء

كنا نشرنا لشاعر الشباب الاستاذ احمد رامي حديثا عن مستقبل الاغاني الشعبية فاحدث ضجة ونبه اهتمام الذين يحرصون على ترقية ذوق الجمهور من طريق الموسيقى سواء بالغناء أو بالالحان تعزف على الآلات

وقد بادر الأديب مراد المصري إلى ابداء رأيه ، فنشرناه لأنه يعبر عن وجهة نظر يقول بها فريق من المثقفين ، ولا سيما أولئك الذين تأثروا بالموسيقى الغربية ويريدون حث الاذواق الشعبية إلى النضج الباكر

ولا نكتم القراء انه كان في عزمنا استطلاع رأي فريق من شعرائنا المجيدين ، وها قد استحثنا الأديب مراد المصري افندي إلى ذلك فحصلنا على آراء لبعض من قابلناهم من الأفذاذ. وفيما يلي آراء حضراتهم نوردها على حسب مواعيد حصولنا عليها :

رأى الدكتور ناجى

« الأغاني من عمل الشاعر ، وتلحينها من عمل الموسيقي . إن الشعر يحتوى على عنصر موسيقى ، الا أن الشعر ليس كله موسيقياً ، بمعنى ان الشاعر يصور احساساته وانفعالاته وخيالاته بالكلام المقفى الموزون ، في حين يصطنع الموسيقي نغماته المتجانسة فيؤلف منها ألحاناً تنقل الى نفوسنا ما جاش به قلبه وفاض به فؤاده وما أشرق في خياله وفكره من معان وصور وحالات واحداث

« وكما أن الشعر والشعراء على درجات ، فكذلك الناس . ومن العبث أن تدعو جمهور الشعب إلى الاستماع لموسيقى « فاجنر » واستطابة اشعار المعرى ودانتى . لكن أعط القوم على قدر ما تطيقه عقولهم وتنفعل له نفوسهم . وصدق المتنبي حيث يقول :

وكم من عائب قولا صحيحاً
وآفته من الفهم السقيم

وحيث يقول :

ومن يك ذا فم مر مريض
يجد مراً به الماء الزلالا

« انما يسيغ الناس ما يكون في مستوى تجاربهم ولا يرتفع عن مألوف ما تعودوه من تفكير وعاطفة وخيال

« فالرأى عندى أن تقسم الأغاني إلى شعبية تلائم ذوق الجماهير ، ورفيعة سامية ترضى الطبقات المستنيرة ويجد فيها الخاصة هوى نفوسهم وصدى آلامهم . والشاعر مخير بعد ذلك في النظم لأحد هذين النوعين الشعبي والراقي . ومهما هبط شاعر فلن يهبط إلى المستوى المادى الشهواني الذى يشيع في جملة من أغانينا . ولا أتردد لحظة في الاشارة الى أن الملحن كثيراً ما يضل عن المعنى المقصود ، اذا كان ثمة معنى . ولا انكر أن المعاني السامية ووحدة العمل الفني لا تكاد توجد الا في أناشيد وأغان معدودة ! !

« هذا هو رأيي باختصار ، واحسب أن الزمن كفيل باصلاح حياتنا الفنية وترقية أذواقنا جملة وأفراداً »

رأى الدكتور حسين فوزى

قد لا يعلم الا القليلون ان الدكتور حسين فوزى هو اول من الف « اوبرا » بالشعر العربي الفصيح — وقد مثلتها فرقة عكاشة لما كانت هذه الفرقة تحيي المواسم الحافلة في تياترو حديقة الازبكية . . وقد مضى على ذلك عشر سنوات تقريباً ، واسم روايته « ليلة كليوبطرة » التى لحنها الاستاذ داود حسني ، لا يزال يدوي في الآذان

فللدكتور اذن الحق كل الحق في ابداء رأيه في الاغاني ، ولا سيما وهو من المتمكنين في الموسيقى الغربية ويجيد الموسيقى الشرقية

قال : « لاهوادة في تحقيق المثل العليا . كنت اول من نعى على الموسيقى الشرقية جمودها في سنة ١٩١٩ بجريدة السفور ، وما زال رأيي على ما هو عليه ، مع تعديل طفيف . اريد أن يكون لنا موسيقى عالمية !

« فاما من جهة الاغاني ، فاني اقول ان المعاني التى تحتويها يجب ان تكون سامية والتلحين يجب ان يصور هذه المعاني بالضبط

« ولا يعنيني الجمهور مطلقاً ، لا أهبط الى مستواه ، وانما أرفعه الى المستوى الذى أريده . أنظر الى الفنون الجميلة الاخرى هل ترى المصور والمثال والمهندس المعماري يحاول كل منهم أن يرضي الجماهير أم الفن ؟! هم يرضون الفن ، وأنا أتمسك بهذه النظرية : الفن اولا والجمهور ثانياً »

(البقية على صفحة ١٧)



الدكتور ناجى



الاستاذ أبو بثينة

كيف اكتشفت الكواكب الجديدة — ٧

دولت أبيض

« نريد هواة وهاويات للسينما » . .

وظل الأستاذ محمد كريم يعلن في الصحف والمجلات عن حاجته الى هواة وهاويات للسينما أياماً طوالا ، والطلبات تنهال عليه من كل فج مقرونة بالصور العديدة المختلفة ، وهو يفرزها واحدة واحدة ويرسل في طلب كل من يجد في صورته او صورتها بصيصاً من الامل في نجاحه وتكوين وجهه وجسمه ، وبلغ عدد الذين قابلهم كريم ليختار من بينهم ممثلي فلمه السينمائي الاول « زينب » — نقول بلغ عدد من قابلهم في مكتبه بشركة مصر للتمثيل والسينما الف هاو وهاوية ، وهو يحرق الارم ويتميز غيظاً كلما انهار أمله ووجد من يقابلهم لا يصلحون . . . !

وتهدمت نظريته ورأى اخيراً ان لا فائدة من ادخال عنصر جديد في روايته السينمائية الاولى ، وعاد يولي وجهه شطر المسرح ليختار من بين ممثليه وممثلاته من يقومون بأدوار رواية « زينب »

وكانت اول من وقع اختيار كريم عليها بين طبقة الممثلين والممثلات المحترفين ، واجدرهم باعجابه الشديد وثقته التامة — هي الممثلة القديرة : السيدة دولت ابيض

ولم يجد كريم صعوبة في التفاهم مع دولت واقناعها ، وقد كانت تتوق الى الوقوف أمام الكمرا لتسجل لنفسها نجاحاً جديداً في هذا المضمار ، فقبلت طلبه وحققت امله وقامت بدور والدة «زينب»

أسند اليها كريم هذا الدور مطمئناً الى نجاحها ، وهذا الدور من ادق واصعب ادوار الرواية ، فقامت به دولت لاول مرة في حياتها السينمائية احسن قيام ، وبلغت فيه ذروة المجد والنجاح ، ولا تزال بعض مواقف هذا الدور ماثلة في اذهاننا الى اليوم

اكتشف كريم دولت ابيض ونفخ فيها روح السينما ، فوجدت نفخته روحاً خصبة ونفساً تواقة مجدة للعمل ، ولما رأى نجاحها التام في دورها الاول ، رحب بها في روايته الثانية « اولاد الذوات » فأسند اليها دوراً مهماً

وحين شرع كريم يخرج فلمه الثالث الجديد « الوردة البيضاء » واراد اختيار الممثلين والممثلات الذين يصلحون للاشتراك في هذا الفلم العظيم المهم ، كانت دولت ابيض اول من فكر فيهم واسند اليها دوراً مهماً في هذه الرواية

وهكذا اكتشف كريم دولت ودفعها بكلتا يديه الى هذا المضمار . وما زال بها يصحبها في كل فلم يخرجه . وهي الوحيدة بين الممثلين والممثلات جميعاً التي اشتركت في جميع الاشرطة التي اخرجها كريم



هنرى ايرفنج

ماذا فعل زملاؤه من أجله

أما هنري ايرفنج فما أظن أحداً من ممثلينا – وأقصد المتنورين منهم – يجهل مكانته الفنية ونبوغه المسرحي ، فقد كان عماداً للفن في بلاده « انجلترا » وكان نجماً احتل خشبة المسرح وظل قابضاً على عنانه الى مستهل القرن الحالي

ولد ايرفنج في عام ١٨٣٨ ومات في سنة ١٩٠٥ أي منذ ثمان وعشرين سنة ، وأعتقد أنه لو عاش ومات في مصر لما بقى من الأحياء أحد يذكره ، ولطواه النسيان كما طوى غيره ممن لم يمض عليهم أقل مما مضى على وفاة هنرى ايرفنج . ولكن الرجل خلق في أمة تقدر أفذاذها وتعرف للنبوغ حقه فتحله المحل اللائق به سواء أكان صاحبه على قيد الحياة أم كان في عداد الاموات

والآن ماذا كان من امر (هنرى ايرفنج) بعد موته ؟ انك لتجد الجواب على ذلك اذا اخترقت ساحة ترافلجار في لندن ، تلك الساحة التى يقدسها الانجليز اذ نصبوا فيها تماثيل لابطالهم أمثال نلسون وغردون وهنرى الرابع وغيرهم ممن هم موضع الاجلال ومحل الاعتبار . أقول : اخترق تلك الساحة وسر بضع خطوات لاتتجاوز اصابع يديك حيث تجد ساحة أخرى يسمونها «تشيرنج كروس» ، وقد ارتفعت فيها قامة رجل انتصب واقفاً على قاعدة من الرخام اللامع ، وفي يسراه كراسة من الاوراق وقد أشار بيمناه الى من حوله كأنه يخطبهم او يلقى عليهم من اعلى منبره ما اعتادوا ان يتلقوه عنه من عبر وعظات اقترب قليلا من ذلك الخطيب الواقف ثم طالع على قاعدة تمثاله هذه الكلمات :

« هنري ايرفنج – ممثل – حائز للشهادات والالقاب العلمية الآتية . . . وهنا يصح ان تتجاوز عن قائمة الألقاب والشهادات لتتلو الجملة الختامية : « شيد هذا التمثال بمعرفة الممثلين والممثلات الانجليز وغيرهم ممن اتصلوا بالمسرح في هذه البلاد »

ذلك مافعله الممثلون والممثلات الأنجليز من أجل زميل لهم سقط في ميدان الجهاد دون أن يلجأوا لأية هيئة أو جهة رسمية أو غير رسمية . أما عندنا فان الألم يقطع نياط القلوب اذا مر بالخاطر ذكر من ماتوا من الفنانين المصريين . فهذا الشيخ سلامة حجازي الذى كان غرة في جبين المسرح في بلادنا ، لقد مات وظل قبره مغموراً وسط القبور لا يدرى أحد له طريقا ولا نعرف له مكانا ، الى أن قيض الله له شخصا لايمت للممثلين بأقل صلة هو الدكتور فاضل الذى ناضل وحده وجاهد حتى استطاع أخيراً أن يشيد للفقيد قبراً يليق برفاته . . ومع ذلك فقد سمعنا أن هناك من ينازع في ملكية المكان ويطالب بهدم ما شيد ! !

وهذا المرحوم الشيخ سيد درويش الذى بعث الموسيقى من مرقدها ونفخ فيها من روحه ما قربها إلى أذواق جميع الطبقات فاستساغها حتى أموات الاحساس ومن لا يفقهون في الحياة شيئاً ، لقد مات سيد درويش الذى خدم المسرح خدمات لا ينساها أحد . . فماذا فعل من أجله أولئك الذين خدمهم وأوجدهم من العدم ؟ وما هو الجزاء الذي كافأوا به الفقيد ؟ اللهم لاشيء . . فلقد سمعنا أن هناك بعض كرام الادباء الذين فكروا في تشييد تمثال له ، ومع ذلك فاننا لم نجد أثراً للفكرة ولا نعرف ماذا تم بشأنها خصوصاً وان من يجب عليهم التنفيذ قد وضعوا أصابعهم في آذانهم وناموا نومة أهل الكهف فهم لايشعرون ! !



صورة طبيعة للممثل الانجليزي المرحوم هنرى ايرفنج

هذه ذكريات مرت بخاطرى حين وقفت مع زميلى عبد القدوس أمام تمثال (سير هنري ايرفنج) وشاهدنا ذلك الأثر الطيب يقدمه زملاء أحياء لواحد منهم امتدت اليه يد الفناء ، فهل نجد في ممثلينا النخوة التى تحركها الكلمات ؟ وهل نرام يعملون على ان يتشبهوا بهؤلاء وان لم يكونوا مثلهم ؟

اننا نهيب بكم أيها السادة أن تتضامنوا أولا وأن تعملوا لمصلحتكم ، ففى التضامن قوة تفعل المستحيل وما وصل غيركم الى ما وصفنا إلا بالتساند واتحاد الجهود ، ولئن

(البقية على صفحة ١٧)

بطل التقبيل في هوليوود

يعتبر موريس شيفاليه بطل التقبيل في هوليوود ، إذ تجد كل افلامه مليئة بالقبل وهو يتفنن في انواع هذه القبل حتى تروق المتفرجين ، وبذلك اطلقوا عليه في هوليوود لقب « بطل التقبيل »

وهو يمثل الآن رواية جديدة اسمها « طريق الغرام » ، وله فيها دور فتى فرنسي يعقد خطبته على فتاة يحبها . في حفلة الخطبة لا يكتفي بتقبيل خطيبته بل يقبل عميها وزوجتي عميها وفريقاً كبيراً من بنات أعمامها ، وكاتب العقود ، وأكثر المدعوين شيوخاً وشبانا

وصورت هذه الحفلة في سبعة مناظر ، وكان كل منظر تجري فيه عدة تجارب ولذلك قضى شيفاليه يوم تصوير هذا المنظر وهو مشتغل بالتقبيل من الساعة التاسعة صباحا الى منتصف الليل ! !

وقد شرح بعد ذلك انواع هذه القبل فقال :

« كانت كل قبلة تختلف عن الاخرى . فالقبلة التي اودعها خد المدعو الى الحفلة قبلة عادية فاترة . وتلك التي اودعها خدود أعمام العروس قبلة عادية مع حضن بسيط . وتلك التي اضعها على خدود زوجات اعمام العروس قبلة عادية مع ملاطفة بسيطة بيدي على ظهورهن . وأما القبلة التي اضعها على فم عروسي . أوه انها ليست مثل باقي القبل ! . »

وليس أولئك كل الذين يقبلهم شيفاليه في هذا الفيلم ، وانما تراه في حوادث الفيلم التالية يتخذ له خمس عشيقات ، ولا يقصر في واجب التقبيل مع اية واحدة منهن بل يعطي كل واحدة اوفر عدد من القبل ! !

وهكذا ضرب موريس شيفاليه الرقم القياسي في التقبيل وأصبح بطل هوليوود الذى لا ينازعه البطولة احد ! !



موريس شفاليه وكلوديت كولبير في موقف غرامي

نبذ من رسائل بين أوربا ومصر

بعث الينا زميلنا وصديقنا الاستاذ توفيق المردنلى عدة رسائل من باريس ولندن وروما وافانا فيها بأهم الانباء عن فلم «الوردة البيضاء» ، وقد نشرناها في حينها في « عالم المسرح » . ولقد كانت تلك الرسائل تفيض بملاحظات قيمة للزميل على بعض ماصادفه في رحلته، وببعض الفكاهات والطرائف التى لم يجد بداً من التحدث الينا بها

ولقد اردنا اليوم أن ننقل للقارىء بعض نبذ من رسائل الاستاذ المردنلى فهي لا تخلو من تفكهة وفائدة

بعد أن وصل الى باريس بأيام بعث الينا برسالة مطولة جاء ضمنها : « هنا تياترو اسمه مسرح الحمارين ! ! وقد رسم على بابه رأسا حمارين وكذلك على ستاره الخارجى، وبه روايات استعراضية (تموت من الضحك) وخصوصاً على الحالة السياسية والمؤتمرات . كذلك هنا كباريه كصالات الغناء من أول شروطه انك تستحمل (التهزىء) وهم (يهزأونك) مدة خمس دقائق الى أن يدخل شخص غيرك وعندئذ « يستلموه » ويتركونك . وسأخبرك عند عودتي عما حصل على (قرعة) عبد القدوس ! ! »

وجاء في رسالة تالية: «انتهينا والحمد لله من الفلم وأصبحنا نذرع باريس طولا وعرضا لرؤية متاحفها الفذة وملاهيها المنتشرة ، ومما يسرك معرفته انني أدخل الاوبرا والكوميدى فرانسيز والفولي برجير وكازينو دى بارى، مجانا والبركة في التذكرة الصحفية التي مهدت لي كل عسير ، لدرجة اني لا اكتفى بنفسى بل أطلب تذكرتين واصطحب معي عبد القدوس، الذى أصبح ـ على حد تعبير سليمان نجيب ـ الزم لي من لوريل لهاردى

« وسليمان دائم الشكوى لا لأن العمل يحبسه عن باريس ويشغل وقته كله ، ولا لحرمانه من مصر واصدقائه الكثيرين فيها فلسليمان اصدقاء اينما حل من أجانب ومصريين. ولكنه يشكو ويشكو باستمرار عدم ملاءمة الطعام في باريس لانه لا يناسبه ، وتراه يترحم على الشركسية وفتة الملوخية ويسرف احياناً فيذكر بالخير طعمية أبي ظريفة »

ثم سافر الاستاذ المردنلى إلى لندن ومعه كندس فبعث الينا يقول : « واعلم ياسماحة ان كنت لا تعلم أن سير الاتوموبيلات والسيارات وما اشبهها هنا (بلندن) دائماً على الشمال ، بعكس الحالة في مصر وفي باريس . وقد حدث ان كنا نسير ـ عبد العزيز وكندس وأنا في اليوم التالي لوصولنا ، ورأى كندس أن يخلع قبعته ويتبختر في الشارع لا على الرصيف ، وهو يظن أنه آمن كل الامان لأنه في ناحية يسار الشارع ، جاءت سيارة امنيبوس ضخمة من خلفه ، وكادت ترديه تحتها لولا مهارة السائق الذي أوقفها فجأة . فنظر اليه كندس دهشاً وقال بالانجليزية : « انك تسوق على غير الاصول » فأجابه السائق : « ولكنك مخطىء يا ولدي » „But you are wrong my boy„ فاجابه كندس محتداً : „But I am not a boy„

« ولكن أنا مش ولد ! ! »

وهنا حضر جندي المرور فشرح له كندس بطريقة « تفطس » من الضحك كيف ان هذا السائق الجاهل ! ! يسير على الشمال ، فضحك الجندي وفهم سبب الاشكال وقال : « كلاكما برىء وأنا المخطىء » ثم شكرنا الجندي واعتذرنا للسائق ، ومن يومها ونحن لانغادر الرصيف إلا إلى الدور الثاني من الامنيبوس وكله درجة واحدة ليس فيه بريمو وترسو ومقاعده كلها قطيفة

« وبهذه المناسبة اخبرك أننا حين قيامنا من باريس قطعنا تذاكرنا في الدرجة الثانية. فلما ركبنا القطار وسار بنا مدة جاء الكمساري ورأى تذاكرنا فقال : « كيف تجلسون هنا بهذه التذاكر ؟ » فنظر كندس الي متعجباً وقال بالعربية: «ألم تنتبه قبل الركوب إلى أننا في الدرجة الاولى ؟ » ثم سألت الكمسارى عما يعني فقال : « ان تذاكركم للدرجة الثانية فلم ركبتم في الثالثة؟» فكانت دهشتنا لا تحد لأن المقاعد قطيفة ومنقوشة ، ثم سرت أنا وعبد القدوس للدرجة الثانية فالاولى ، وأقسم لك أننا لم نجد أي فرق بينها وبين الثالثة ، ويكفي أن أقول لك ان عبد القدوس استكف أن ننقل حقائبنا إلى الدرجة الثانية، مفضلا البقاء حيث كنا ، على الركوب فيما أباحته لنا تذاكرنا... كم هي جميلة تلك المدينة العظيمة وكم هى جذابة ! انني أفضل الحياة فيها عاملا بسيطاً ولست أرضى ان أكون في باريس غنياً كبيراً » ! !



الاستاذان توفيق المردنلى ومحمد عبد القدوس وهما واقفان في ساحة الفاتيكان بروما



في عالم السينما



مشروع دائرة المعارف

أصبح مشروع دائرة المعارف السينمائية على وشك التحقيق ، فقد تألفت اللجنة التي اقترح أحد القراء تأليفها للتعاون في اصدار هذه الدائرة . وتتكون هذه اللجنة من حضرات أعضاء جماعة النقاد السينمائيين الذين أشرت في عدد الكواكب السابق الى اجتماعهم وتكوينهم هذه الجماعة التى جعلت من اهم اغراضها ترقية السينما في مصر ، سواء من ناحية الشركات والدور ، او نشر الثقافة السينمائية بين جمهورنا باصدار النشرات الفنية التي تجمع بين دفتيها كل ما يهم جمهور السينما الاطلاع عليه

وهذه النشرة هي في الواقع — وكما قال الزميل محرر الجامعة السينمائي — نواة لدائرة المعارف التى طالما دعوت الى اصدارها. وسيهتم اعضاء جماعة النقاد السينمائيين باصدار هذه النشرة في اوائل الموسم السينمائي الجديد. كما سيواصلون جهودهم في سبيل ترقية السينما في مصر . وما يزال أعضاء الجماعة يعقدون اجتماعاتهم لتحقيق كل الاغراض التى تألفت من أجلها الجماعة ، فنرجو لهم التوفيق

مارلين ديتريش في مصر !

لست أقصد ان مارلين ديتريش جاءت بنفسها إلى مصر ، وإنما هو صوتها الرخيم الذي وصل الينا على متن الاثير فكان له أعمق الاثر في نفوسنا.

كنا نستمع الى اذاعات إحدى المحطات البارسية في إحدى ليالي الاسبوع الماضي فاذا صوت يعلن اسم النجمة العالمية مارلين قائلا انها ستلقى علينا بصوتها الرخيم مقطوعتين من مقطوعاتها المشهورة

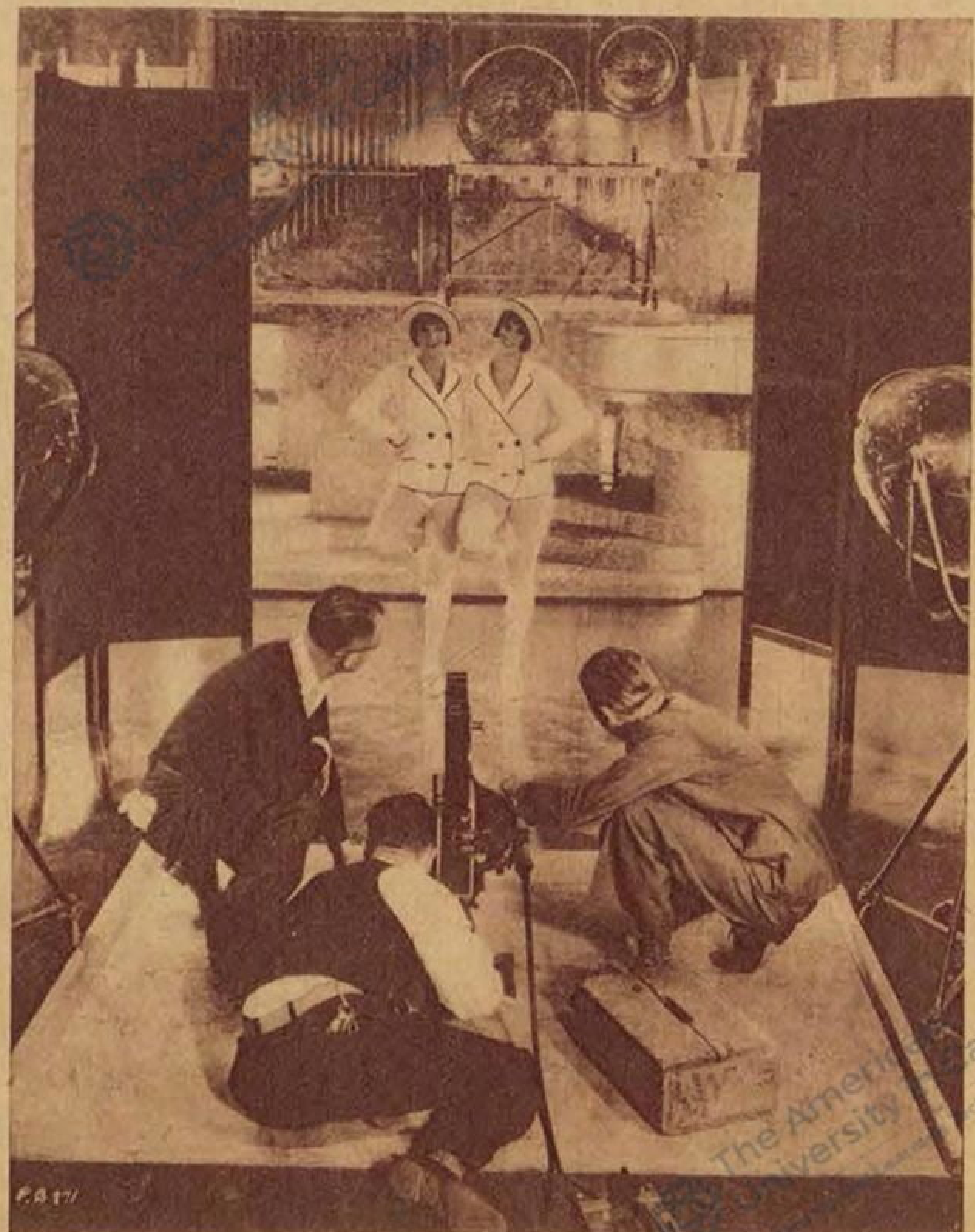
وكانت مفاجأة لم نكن نتوقعها ، وأرهفنا الآذان لنشجي أنفسنا بصوت مارلين العذب الذي طالما اهتزت له مشاعرنا لدى سماعه وهي تخطر على اللوحة الفضية . وارتفع صوت مارلين بأغنية فرنسية اسمها " Si petite " ، ثم ارتفع بعدئذ بأغنية أخرى المانية . ولا شك ان كثيرين من عشاق فن مارلين ديتريش كانوا يتوقون الى سماعها من خلال جهاز اللاسلكي ، ولولا المصادفة لما أتيح لنا ان نسمعها كما سمعناها في تلك الليلة ؟

استعدوا جميعا بأجهزتكم ، فلعل محطات اوربا تأتينا بمفاجأة أخرى كمفاجأة مارلين ديتريش ! !

لوريل يبحث عن هاردي

ولست اقصد بلوريل وهاردي هنا هاتين الشخصيتين المعروفتين لدى جمهور السينما ، بل أقصد بهما زميلين لهما في مصر وجد احدهما وهو « لوريل » والبحث جار عن الثاني وهو هاردي

وتفسير ذلك ان شركة فنار فيلم اضافت الى ادوار شريطها الجديد دورين لشخصيتين كوميديتين تبعثان في الشريط روحا من المرح والفكاهة لا يكاد يخلو منه شريط من الأشرطة الأمريكية . وكان من بين الذين تقدموا الى شركة فنار فيلم للظهور في شريطها الجديد هاو تنطبق شخصيته على شخصية لوريل الكوميدي المعروف. وكلنا



راقصتان تلقط آلة التصوير صوراً مقربة لسيقانهما حتى تظهر مكبرة على الشاشة

تعرف أن ليس هناك لوريل بدون هاردي، فهل يجد لوريل المصري زميلا له كهاردي الأميركي ؟

هيا يا جميع « هارديات » مصر ! ! تقدموا الى « لوريلكم » هذا ، فلعل من بينكم من يوافق « مزاجه » فيكون لدينا منهما لوريل وهاردي مصريان ينافسان لوريل هوليوود وهارديها ! !

لوتس فيلم

انتهت شركة لوتس فيلم من تصوير المناظر الخارجية في شريطها الجديد « عيون ساحرة » الذي تشترك في تمثيله النجمتان المعروفتان آسيا وماري كويني وسيبدأ العمل داخل الاستوديو في خلال هذا الاسبوع

هذا وتقوم معظم حوادث شريط « عيون ساحرة » على الخدع السينمائية التي تعنى شركة لوتس فيلم باتقانها بما أعدته لذلك من استعدادات كبيرة يلاحظها كل من يزور آلات استوديو لوتس فيلم بالجزيرة

« كوكب »



تمثال من الشمع لوجه النجمة البارعة جريتا جربو صنعه أحد الممثلين المعجبين بها في هوليوود . وتراه الى جانب التمثال

أثمان الروايات المسرحية المؤلفة والمترجمة

كان زمان ! !

هذا هو لسان حال المؤلفين المسرحيين ومترجمي الروايات التمثيلية

ويحق لهم ان يقولوا ذلك ، يحق لهم ان يأسفوا على ماض سعيد ويتبرموا بحاضر لا بر فيه

بمائتي جنيه بيعت رواية « هدى » وبلغ ثمن رواية « صلاح الدين ومملكة أورشليم » مائة جنيه . وقلما كانت شركة ترقية التمثيل تدفع أقل من ثمانين جنيها ثمنا للرواية التراجيدية أوالكوميدية المؤلفة ، وأقل من أربعين جنيها للرواية الاوبريت

وكان المرحوم الشيخ سلامة يجزل للمؤلفين الاجرة ولايبخل على المترجمين بمال ولهذا الرجل أقاصيص تدل على انه كان يعطف على المترجمين وعلى المؤلفين ويعتبرهم من عمد المسرح ودعائمه

كذلك الاستاذان جورج أبيض وعبد الرحمن رشدي عرفا للمؤلفين والمترجمين فضلهم وقدرا جهودهم ، فكانا لا يدفعان أقل من الحسنين . وحسبك أن نعلم عن يقين أن شاعر القطرين خليل مطران تقاضى مائة جنيه ثمنا لترجمة رواية « عطيل » ، كما تقاضى الدكتور الياس فياض مائة جنيه ذهبا ـ عداً ونقداً ـ ثمنا لترجمة رواية « لويس الحادي عشر »

ولعل الاستاذ أمين صدقى أعظم من استفاد من تأليف الروايات وتمصيرها واقتباسها

وكان مسرح رمسيس عند افتتاحه سخيا على المؤلفين والمترجمين ، ثم كان من شأنه ما كان

والرأي عندنا في علاج الحالة الراهنة هو أن يتضامن الكتاب المسرحيون مع أصحاب الفرق على انتشال المسرح ، اذ عذر أصحاب المسارح واضح في بخس أثمان التأليف والترجمة

ولهذا التضامن طرق عديدة ، أفضلها الاتفاق على اقتسام الارباح عندما تنجح الرواية

وحبذا لو دفعت أثمان الروايات من الاعانة المسرحية

وعسانا نفعل شيئا يتحدث عنه الخلف الصالح ، فيقال عن أيامنا ما نقوله عن العهد الماضي . . . كان زمان ! !

نجاح الكواكب فى صغر اجسامهن



كارول لومبارد

اذا كنت أيتها القارئة العزيزة تأملين أن تكوني يوما ما كوكبا من كواكب السينما ، فيجب أن تحتفظي بنحافتك .. اذ لا يجب أن يزيد وزنك عن ١٣٠ رطلا ولا يزيد طولك عن ١٦٣ سنتمترا

فان هذا هو متوسط وزن وطول ثلاث عشرة ممثلة من الممثلات الثلاث والثلاثين اللواتى يعملن في شركة براموتت

مارلين ديتريش وزنها ١٢٠ رطلا وطولها خمس اقدام وخمس بوصات

كلوديت كولبير وزنها ١٠٧ أرطال ، وطولها خمس اقدام وخمس بوصات

مريم هوبكنس وزنها ١٠٥ أرطال، وطولها ٥ اقدام وبوصتان

كارول لومبارد وزنها ١١٢ رطلا ، وطولها خمس اقدام واربع بوصات

سيلفيا سيدنى وزنها ١٠٤ أرطال ، وطولها خمس اقدام وثلاث بوصات

شيرى مارتزا وزنها ١٠٣ أرطال ، وطولها ٥ اقدام وبوصتان

ادريان ايمز وزنها ١١٨ رطلا وطولها ٥ اقدام و ٥ بوصات

وين جبسون وزنها ١٠٣ أرطال ، وطولها خمس اقدام وبوصتان

هيلين تولفتريس وزنها ١١٠ أرطال ، وطولها خمس اقدام وثلاث بوصات

كاتلين بيرك وزنها ١٢٠ رطلا ، وطولها خمس اقدام وست بوصات

كارى جرانت

هو رجل كامل الرجولة . أسمر اللون أسود الشعر . طوله ست أقدام . تقاطيع وجهه بارزة دقيقة . عيناه تبرقان دائماً في ضحكة صامتة تدل على قوة ملاحظة ودقة فهم . شديد الاناقة في ملبسه

بدأ كاري حياته عاملا كهربائياً في مسقط رأسه بانجلترا ، واخترع طريقة جديدة لتوزيع الاضواء في المسرح . وقد باع هذا الاختراع الى مدير أحد المسارح في انجلترا ، واندمج بعد ذلك في الاوساط المسرحية ، وشغف بالتمثيل والملاهي حتى انه التحق باحدى الفرق البهلوانية واشتغل معها ، وسعى أهله حتى استردوه من هذه الفرقة ومنعوه من هذا العمل وضيقوا عليه الخناق ، ولكنه لم يلبث في بيته طويلا حتى فر والتحق بالفرقة ثانياً . وما زال يجادل أهله ويناقشهم حتى استطاع اقناعهم بأن يدعوه يصنع ما يحلو له

غادر انجلترا مع الفرقة الى نيويورك ، وهناك تعاقد مع مسرح «هبودروم» وقضى سنتين ربح في أثنائهما أرباحاً جزيلة ثم عاد لزيارة أهله في انجلترا

وقضى في انجلترا سنتين ثم عاد الى أميركا حيث اشتغل في أحد مسارحها مغنيا بعد ان اكتشف ان لديه من مواهب الغناء أكثر مما لديه من مواهب الالعاب البهلوانية

سافر الى هوليوود لقضاء أجازة قصيرة وزار بعض مصانع براموتت فاتصل به أحد المخرجين ودعاه للعمل السينمائى وما لبث ان تعاقد معه

وأصبح من أشهر الكواكب



كارى جرانت

ضحايا المسرح

كنت اشهد في الأسبوع الماضي رواية سينمائية في احدى دور سينما القاهرة ، واذ كنت أدير بصري في ارجاء القاعة اطالع الوجوه ، عرتنى هزة شديدة فلم البث ان انكمشت في مقعدي وقد ارتد بصري حزينا فغلبني ألم نفسي عميق

رأيت في ركن من اركان القاعة صديقي الممثل النابه القدير الاستاذ عبد الرحمن رشدى في مقعد بعيد منعزل ، ينظر نحو الشاشة نظرة ساهمة وقد تجمعت الحوادث والنوازل على رأسه فاشعلت شعره شيباً وهدمته الأيام

كان عبد الرحمن هناك في السينما بينما كانت روايته المسرحية « هوانم سبور » التي وضعها خصيصاً لفرقته ، وسطرها بقلمه ليقوم بتمثيل دورها الاول أمام الجمهور ، أقول كان عبد الرحمن يشهد السينما بينما كانت روايته هذه تمثلها فرقة غير فرقته ، ويقوم بدور البطولة الذي كان ينشده ممثل قدير آخر

واما عبد الرحمن المؤلف ، واما عبد الرحمن رشدى الممثل الذى ضحى بعمله ومركزه الادبي في سبيل المسرح ، اما عبد الرحمن فكان في السينما « يتلهى » بمشاهدة التمثيل وتمر امامه اشباح آماله المتداعية . .

جاهد عبد الرحمن رشدي جهاد الابطال لنصرة امله وغايته ، وقد لدغ من جحر واحد مرات ومرات ، فلا يكاد يأخذ الترياق فيشفى حتى يعاوده الحنين إلى المسرح فيضحي بمركزه ويعود صاغراً الى المسرح .. ولكنها عودة المدمن المنكوب ، لا يلبث ان يرتطم بالحقيقة المرة فيغلبه اليأس ويهدمه الفشل

وليس عبد الرحمن رشدى المحامى وحده ضحية مسرحنا الغادر الغشوم ، فهناك الاستاذ الكبير شيخ الممثلين جورج ابيض يتحرق تحرق عبد الرحمن للتمثيل والوقوف على المسرح ، ويحاول كل يوم في هذا السبيل محاولات هائلة ولكنها تفشل ويغلبه اليأس والقنوط



الاستاذ عبد الرحمن رشدى

ومثل جورج وعبد الرحمن عزيز عيد الذى باعد الجمهور وتوارى عن الانظار فما عدنا نشهده يتحرك على المسرح ولا نرى له مجهوداً جديداً يطرب له الجمهور ، وعزيز كممثل له مواقف مشهورة خالدة ، وكمخرج فني يكفيه فخراً ان يكون معظم الممثلات والممثلين البارزين ان لم نقل كلهم تلامذته

هؤلاء وغيرهم كثير هم اليوم ضحايا المسرح الغادر الغشوم ، امتص بالأمس جهودهم واستنزف تفكيرهم وقواهم والقاهم اليوم بعيداً . . . في جوانب النسيان

فهل تقوم للمسرح قائمة في مصر ، وهل يطمئن اليه الممثلون العاملون أو الهواة وأمامهم هذه الأمثلة المخيفة . .؟ لم يبق الا الحكومة فهل تجمع يوما شملهم وتؤسس الفرقة الحكومية التى ننشدها وننادي بها فتكون مرفأ امينا لامثال هؤلاء . . ؟



الاستاذ جورج ابيض





LDPub.M

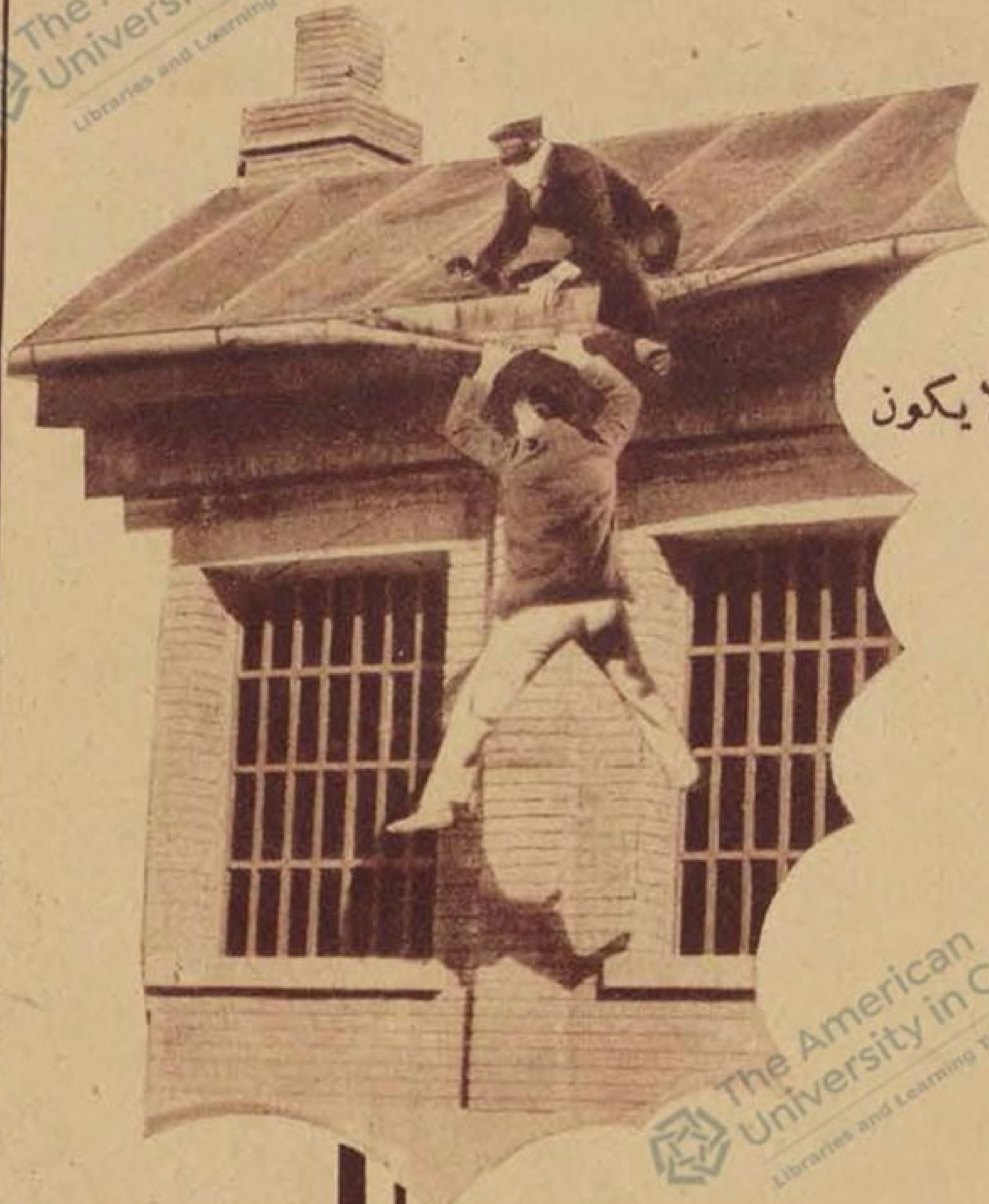
كيف يصنعون الافلام في هوليوود؟

... يتعرض لها النجوم كل يوم في سبيل تسليتك ؟

... الذين ينوبون عن الكواكب في القيام بالمواقف الخطرة ولا يكون

... التي يتمتع بها هؤلاء الكواكب ؟

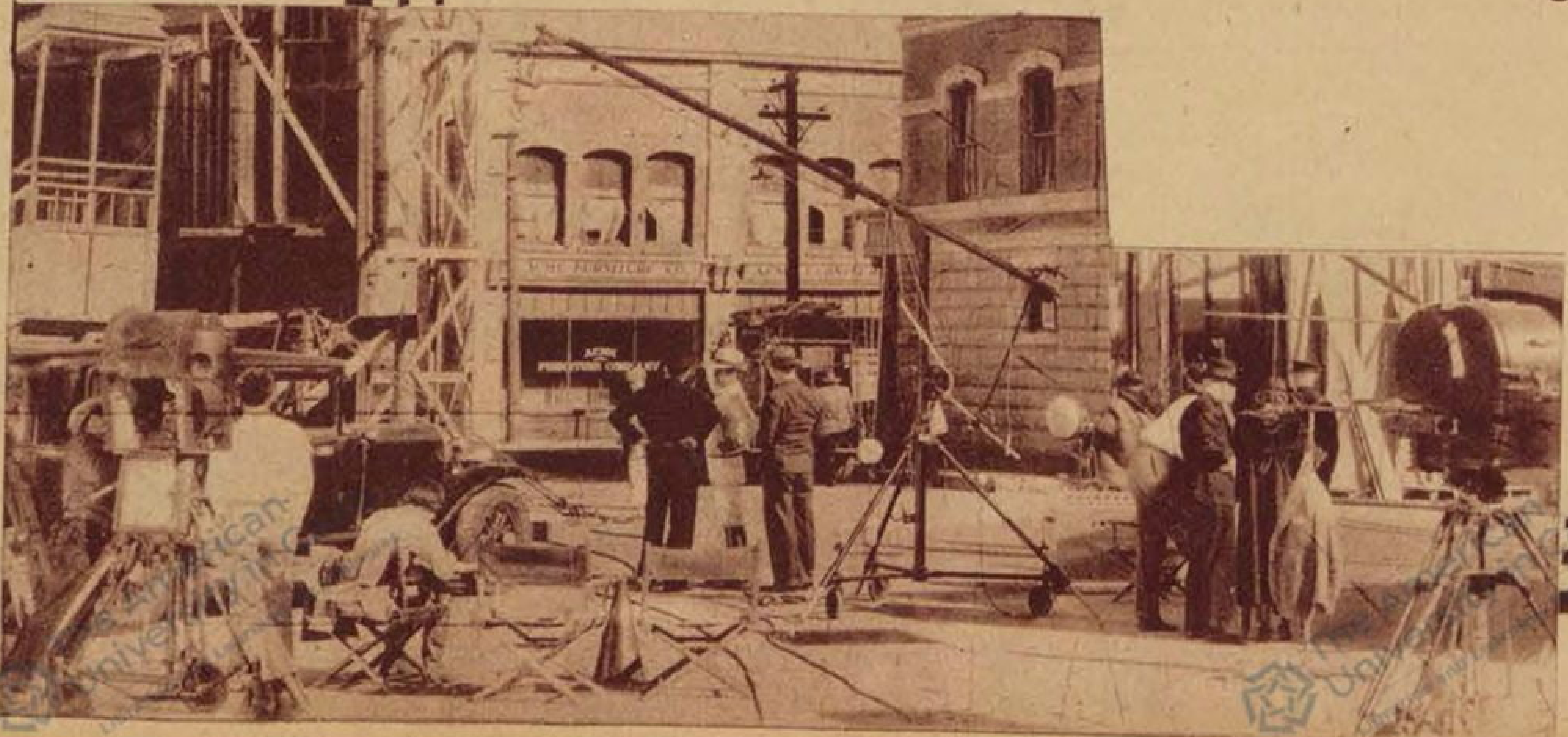
... اذن فشاهد شريط



... ال للايجار

... ويلسون

... م الاثنين ١٨ سبتمبر الجاري. سترى فيه لأول مرة اسرار
... في سبيل تسليتك



في عالم المسرح

عبد الوهاب وكريم

قلنا في العدد الماضي أن الاستاذ محمد عبدالوهاب يبحر من فرنسا عائداً الى مصر يوم ٩ الجاري . وكان المفروض على ذلك أن يصل مصر حوالي ١٤ ولكن تلغرافا وصل منه يوم الثلاثاء الماضي يفيد أنه أجل سفره في ذلك الموعد ، وانه سيرسل برقية اخرى بموعد قيامه . ولا يزال الاستاذ محمد كريم في باريس متفرغاً لعمله . وقد تلقينا كما تلقى غيرنا عدة رسائل منه بمبلغ نجاح الفلم وسرور كريم بعمله وافتخاره به خصوصاً انه العمل الاول الذي أطلق لكريم فيه كامل الحرية فلم يجد من الاستاذ عبد الوهاب ما كان يجده من غيره من تدخل في عمله كان في أغلب الاوقات يؤذي الفلم بدل أن ينفعه . وقد اطلعنا على رسالة خاصة بعث بها الاستاذ كريم الى احد اقاربه فاعجبنا منها قوله بعد ان تحدث في شئون خاصة وعائلية : « والفلم يا ... مدهش جداً ومهما وصفت فلن اعبر عن الحقيقة وستحكمون كلكم بعد عرضه . ولما شاهده عبد الوهاب وهو يعرض أمامه لأول مرة قبلني بحرارة وبكى »

وسيعود الاستاذ كريم في أواخر سبتمبر الا اذا جد ما يستدعى تأخيره أياماً بعد هذا التاريخ

الموسم المسرحي القادم

لا ريب ان المسرح المصري لم يمر به وقت كان فيه غامضا مبهما مثله في هذا العام . فقد تعودنا في الاعوام الماضية ان تبدأ الفرق في بروفاتها من سبتمبر واحيانا من اغسطس لتبدأ عملها في اكتوبر ، أما في هذا العام فليس الجمهور وحده الذي لا يعلم شيئاً عن الموسم المسرحي القادم بل ان اصحاب الفرق انفسهم لا يستطيعون ان يقطعوا لك برأي ، وربما لم يبتوا بشيء بعد ، كما ان الممثلين والممثلات لا يعلمون شيئا عن مستقبلهم وما تخبئه لهم الاقدار

وكل ما نعلمه او نرجحه ان الاستاذ يوسف وهبي سيبدأ موسمه الشتوي متاخراً أي في ديسمبر . أما السيدة فاطمة رشدي فيظهر أنها اصبحت تميل للاشتغال بالسينما وهجر المسرح . ويقول الاستاذ عزيز عيد أنه ينوى تأليف فرقة تمثل روايات اوبرا ، وبدأ يفاوض بعض المطربات للاشتراك معه ، فاذا وفق فني عزمه ان يخرج رواية « عقيلة » وهي الرواية الزجلية التي وضعها الاستاذ بيرم التونسي ومثلت في العام الماضى

ومهما يكن من شيء فان الحالة التي يعانيها المسرح المحلي في السنوات الاخيرة ، وفي هذه السنة بصفة خاصة جديرة باطالة النظر والتفكير قبل أن يستفحل الامر

السيدة دولت والسينما

صح ما توقعناه في عدد سابق من اعتزام السيدة دولت ابيض اخراج روايتين سينمائيتين اعدت هي (السناريين) الخاصين بهما . فقد علمنا انها اتصلت بشركة التمثيل والسينما التابعة لبنك مصر ، وان اتفاقا بينها وبين الشركة في سبيل الابرام ، وربما بدأ العمل في فرصة قريبة . وتقول السيدة دولت أنها مطمئنة وفخورة بأن يتم هذا العمل مع تلك الشركة المصرية الناشئة ، خصوصاً بعد أن اعتزمت استجلاب أحدث الآلات لاخراج الافلام الناطقة حتى تغني المصريين عن السفر للخارج . وربما استطعنا في فرصة قريبة الادلاء بتفاصيل أكثر

الآنسة نجاة ورحلتها

كان موعد قيام الآنسة نجاة علي برحلتها الى عواصم الوجه القبلي يوم ٣ سبتمبر ، ولكننا علمنا أن خلافا جد بينها وبين القائمين بأمر هذه الحفلات لأنهم لم ينفذوا معها شروط الاتفاق ، فلم تجد بداً من العدول عن السفر الى أن يثبت المتفقون معها حسن نيتهم ومقدرتهم المالية على الاضطلاع باعباء تلك الرحلة وتكاليفها . وقد جاءتنا عدة رسائل من أهالي المنيا ومغاغة يعبرون فيها عن استيائهم من المسلك الذى سلكه



ولاس بيري وكلارك جيبل ودوروثي جوردان في شريط « جبابرة الجو » الذي يعرض في السينما الاهلي ابتداء من الاثنين ١٨ سبتمبر الجاري

المتعهد المختص الذى أعلن عدة مرات متتالية عن حفلات الآنسة نجاة ولكنها لم تحضر لعدم قيامه بتعهداته لها ، فنكتفى الآن بالاشارة ونرجو أن تثبت جمعية هواة الفنون الجميلة بالمنيا أنها جديرة وقادرة على تتميم تلك الرحلة واحياء تلك الحفلات التي ينتظرها أهالي عواصم الصعيد بلهف

ميمى وزوزو شكيب

وبعد سكون طال أمده اعتزمت النجمتان الشقيقتان احياء حفلة بمسرح رمسيس بشارع عماد الدين يوم ٥ اكتوبر القادم ، وستمثلان رواية « العبرة » بالاشتراك مع بعض أعضاء جمعية أنصار التمثيل وآخرين . وسيسند دور البطلة للسيدة ميمي أما دور البطل فلم نعرف بعد لمن سيسند ، ولعلهما تحتفظان باسمه لتفاجئا به الجمهور الذي أصبح ينتظر روايتهما بلهفة . وسيتولى مهمة الاخراج الاستاذ عمر وصفى

فنرجو للنجمتين الناشئتين النجاح حتى تصلا الى ما نرجوه لهما من مكانة في عالم المسرح

السيدة زينب صدقى

لم يكد يستقر بالسيدة زينب صدقى المقام بمصر بعد عودتها من الاسكندرية حتى غادرت العاصمة مرة ثانية الى رأس البر وكأنها لم تطق جو القاهرة حتى في سبتمبر وقد ودعها في المحطة جمهور المعجبين يحملون باقات الزهور كأنها مسافرة الى أوربا أو الى الحجاز كما قال ظريف

ويقول بعض العارفين ان السيدة زينب ستفاجىء الجمهور في الموسم القادم بمشروع فني خطير . ونحن يسرنا من جانبنا ان نرى السيدة زينب تنفض غبار الكسل وتساهم في فنها الذى بلغت فيه مكانة كبيرة

فرقة نادى بولاق

اقامت فرقة نادى بولاق التمثيلية حفلتها الشهرية وقد مثلت روايتين هما (الهوارى) درام مصرية و (مرجان) كوميدي وقد قام الممثلون بأدوارهم خير قيام . وكل ذلك يرجع الى همة المخرج الاستاذ عبد المعز حسنين وقد قام (نسيم يوسف) بدور مصطفى و (محمد امين على) بدور الوالد و (انطون برايا) بدور الهواري و (خليل يوسف بدور (سلمى) و (خليل على) بدور الأم وقد تخلل الفصول منولوجات من البرابرة الثلاثة البارعين وهم (عبده فياض . حسين جلال . محمد امين على) ونحن نهنىء الفرقة بهذا النجاح الباهر ونتمنى لها مستقبلا زاهراً



مشهد من رواية « بريمو » التي مثلتها فرقة الاستاذ يوسف وهبي بمدينة رمسيس

أخبار مصورة





الى اليمين : الممثل السينمائي بدر لاما على مقربة من برج ايفل في أثناء زيارته الاخيرة لباريس

الى اليسار : المخرج الامريكي المعروف شارلس روجرز الذي يستعد لاخراج نسخة انجليزية ناطقة من الشريط الالماني « ثماني فتيات في قارب »



فى أعلى : حطام ستوديو سينمائي في بيلانكور من ضواحي باريس كما يبدو بعد أن دمرته النيران





الى اليمين : النجمة السينمائية الالمانية آني أوندرا كما تبدو في شريطها الجديد

استفتاء في الاغاني الشعبية

(بقية المنشور على صفحة ٣)

رامي يتكلم

وقال لنا الاستاذ رامى : « قرأت رأي الأديب مراد افندي المصرى ، فوجدته يعني العناية كلها بعمل الملحن وطريقة الأداء . لكني أفضل - بل من وظيفتى كشاعر - أن أترك حرية العمل لزملائى الملحنين والمغنين . أنا أؤلف الأغاني وفق الخطة التي رسمتها والتى أذعت جوهر الرأي فيها ، وبسطت البواعث التي حدتني الى سلوك هذه الطريقة ، وبعد التأليف لا شأن لي بالتلحين ولا بالغناء . وأنا أؤلف للعامة ولا أنسى الخاصة . فان استطاب الجمهور شعري العالي ، كان بها ونعمت ، وإلا فاني لم أحذفه من حسابي . وأحسب أن فكرة التدرج طبيعية تسري في كل شيء حي ، ونحن نلحظ سيرها في المجتمع . فان آمن غيري بالطفرة فهو وشأنه ولا اعتقد أنه واجد من يقره على رأيه . والعبرة في كل ذلك بالتأثير والنتائج لا بالنظريات والجدل ، فلنعمل كثيراً بعد تفكير هادىء ، لكن علينا أن نصطنع اليقظة ونراقب حيز التطورات »

رأى الاستاذ ابو بثينة

وقد بعث الينا الاستاذ أبو بثينة الزجال المعروف برأيه في هذا الموضوع ، وهانحن ننشره فيما يلي :

«قرأت في الكواكب كلمة للأديب مراد افندي المصرى يبدى فيها ما لاحظه على مقال شاعر الشباب الاستاذ أحمد رامى ، واني لشاكر لهما عنايتهما بالاغاني الشعبية وما يرقيها ولي ملاحظة أحب ان ادلى بها

«يقول الاديب مراد افندى ان الجمهور يفهم قصائد المغفور له شوقى بك بدليل انه يتغنى بها ، وأنا أخالفه في هذا الرأى وأرى أن قصائد شوقي بك أعلى من مستوى عامة الشعب وليس تغني الشعب بها دليلا على فهمه لمعانيها ، بل يتغنى الشعب بها لقوة فنها الموسيقى وابداع تلحينها . والدليل القاطع على أن قصائد شوقي بك اكبر من أن تفهمها عامة الشعب هو أن نفس الاستاذ محمد عبد الوهاب اخطأ في انشاد بعضها خطأ ظاهراً ، لا أرى موجباً لذكره هنا

« وقد سمعت بعض المعجبين باغاني عبد الوهاب وألحانه يتغنون بهذه القصائد محرفين بعض كلماتها ، فقد سمعت أحدهم يقول : « وتأوجت اعطاف بانك .. الخ» بدلا من وتأودت ، وسمعت آخر يقول عنها : « وتعوجت اعطاف بانك . . » وسمعت أحدهم يقول : « ارجفوا انك شاك مولع » بدلا من (موجع) وسمعت غير ذلك من التحريف الذى لا يصدر ممن يفهم معنى ما يقول . أما أغاني رامي فهى أقرب الى فهم الجمهور من قصائد شوقى بك . وان كانت اغاني رامى لا تخلو مما لا يفهمه الجميع

« وأرى خير ما يستفيد منه الشعب هو الاغاني التى تنظم باللغة العامية المهذبة التي يستطيع بها الناظم أن يهيىء الجمهور لما يريده له من ترقية وتهذيب

«ويقول الاديب مراد افندي إنه أراد التجديد فوضع مقطوعة غنائية بمناظر طبيعية مختلفة يظهر في وسطها حبيبان يتناجيان بحلو الاغاني

« واني مع احترامي لمجهوده أرى انه أخطأ في اعتبار المناظر تجديداً في الاغاني مع ان هذه الطريقة هي طريقة الروايات « الاوبرا » أو « الاسكتش » الشائع الآن . وليس الناظم ملزما بابتكار طرق القاء الاغاني وعليه ان يرقي الفاظها وينتقى معانيها أولا حتى إذا ما خطر له بعد ذلك تحسينها بالمناظر كان ذلك أفضل

« وكنا نحب ان يتفضل حضرته بنشر هذه المقطوعة لنستفيد منها أو ننسج على منوالها ان كانت جديدة الابتكار

«لقد وضعت منذ سنتين مقطوعات من هذا النوع احداها « البلبل السجين » وقد القاها أعضاء رابطة الزجالين في احدى حفلات الرابطة ، واخرى اسمها « النجمة » اشترى امتيازها المعهد الملكي للموسيقى الشرقية ، ورواية زجلية من ثلاثة فصول اسمها « الوداع » وضعتها بناء على طلب المعهد . وقد ابتاعها فعلا وكلف بتلحينها الاستاذ الموسيقار « كامل افندى الخلعي » وستظهر باذن الله على مسرح المعهد في الموسم المقبل . ولا أريد بهذا أن اقول انني سبقت الاستاذ مراد الى هذا النوع فانه نوع مطروق ، ولكن الجديد هو خيال المقطوعات وكلامها ، كما انى لا أريد أن انكر مجهوده قبل أن أراه ، فقد تكون مقطوعة « غرام وغرام » من نوع مبتكر يصح أن يكون مثالا للأغانى الشعبية الراقية وهذا ما نتمناه »

هنري ايرفنج

(بقية المنشور على صفحة ٥)

ظللتم على حالتكم هذه فلن تجدوا لكم من عاصم ، وستذهب أعمالكم أدراج الرياح فلا يذكركم أحد بعد عمر طويل . ولن يبقى لكم أثر

لقد قام الممثلون الانجليز أخيراً ينادون بضرورة اعطائهم حقهم من الراحة الأسبوعية ، وقام لتعضيدهم أعضاء في مجلس العموم البريطاني ، وما هي الا لمحة حتى نالوا بغيتهم . فاذا مررت الآن على جميع مسارح لندن في ايام الآحاد فلن تجد واحداً منها الا وقد أغلقت أبوابه مع ان هذا اليوم هو أهم أيام العمل في الملاهي والمسارح !

أما في مصر فسيظل الممثلون يعملون من غير انقطاع ، بل سيتضاعف عملهم اليومي بدل المرة مرات ما داموا متفرقى الجهود مقطوعي الأوصال

لماذا لا تتحركون وأنتم تعيشون في عصر تحرك ما فيه حتى الحجر !

توفيق المدني

لندن - اغسطس ١٩٣٣

في عالم الرياضة

كيف تلاكم بنجاح

نشرنا في الاعداد الماضية من الكواكب ابحاثاً حول الضربة القاضية وقد تلقينا ردوداً كثيرة حول الضربة القاضية المزدوجة ننشر منها الرسالة الآتية وتعليقنا عليها :

أخي نشأت

دعني اهنئك على فكرة معهد تعليم الملاكمة التي نجحت والتي سيكون لها اكبر أثر في سماء الملاكمة بمصر . وبعد فقد قرأت أبحاثكم التي تصدر أسبوعياً في مجلة الكواكب ، وأنا اشاطركم رأيكم في ان قلة الانتصارات المصرية بالضربة القاضية هي من أسباب تأخر الملاكمة . فان تلك الضربة تحتاج الى تمرين كبير منها تمرين العينين على تلافي اخطاء الهدف وتقوية العضلات مع الابقاء على مرونتها وسرعتها التي لولاهما لتمكن الخصم من اتقاء الضربة بسهولة ، وكذلك درس حركات الخصم بدقة حتى يتمكن الملاكم من تصويب اللكمة وهو في مأمن من الخطر

وقرأت أيضاً بحثكم عن الضربة القاضية المزدوجة ، واني متفق معكم في الجزء الأول منها – اي عندما يقوم احد الملاكمين قبل انتهاء العد ويظل الآخر صريعاً ، أما الجزء الثاني أي عندما يظل كلا الملاكمين على ارض الحلقة فاني أخالفكم في رأيكم ، اذ انه من الظلم أن نحكم على ملاكم صرع خصمه بانهزامه بالنقط حتى لو وقع هو أيضاً صريعاً في نفس الوقت . لأنه لا يجوز قط في قانون الملاكمة اصدار حكم بالنقط الا بعد انتهاء الجولات المقررة اذ ربما يكون احد الملاكمين منتظراً الجولات الأخيرة عند تعب خصمه حتى يبدأ اللعب بشدة . فمن الاجحاف ان نعده مغلوبا بالنقط إذا حصلت ضربة قاضية مزدوجة في الجولات الاولى من تلك المباراة

وقد حدث هذا في مباريات قليلة على الحلقات الأمريكية أهمها في مباراة « آد وولجاست ضد جو ريفرس » على بطولة العالم في الوزن الخفيف ، ولكن وولجاست قام قبل انتهاء العد وبقي ريفرس على الارض فعد مغلوبا . ولذلك فهذه المباراة لا تدخل في هذا الاستشهاد ، أما المباريات الاخرى القليلة فان الحكم الذي قوبل بالاستحسان من الجماهير هو اعلان تعادل الملاكمين . وهو في نظري حكم عادل جداً أعدل بكثير من الرجوع إلى النقط

عزيزي نشأت أرجو لك التوفيق في مهمتك الشاقة النبيلة

حسين ذو الفقار

القانون الدولي يعضدني

اعرف فيك يا صديقي ملاكما بحاثاً



السيدة عزيزة امير والرياضي المعروف عبد المنعم مختار في صورة اخذت لهما بمصيف استانلي باي بالاسكندرية

ساعدته مؤهلاته العلمية وهوايته للملاكمة، على الاطلاع على مصنفات ابطال الغرب التي هي القائد الوحيد لكل من يود النبوغ في أي فن رياضي في مصر . ويا حبذا لو تقدم الوسط الرياضي خطوات الى الأمام واعتنى هواة الرياضة بالاطلاع على مؤلفات ابطال الغربيين كل في فنه . اذن لتأسست عندنا نهضة قوية شاملة . ولكن وبكل أسف لا تجد في ذلك الوسط الواسع الارجاء الا



مشهد للحفلة التمهيدية التي اقيمت في محل جروبي لمباراة بطولة البنج بونج (تصوير بريس فوتو)



أعضاء نادي النهضة الرياضية بدمياط

قليلين من المطلعين قد لا يتجاوزون اصابع اليد الواحدة عداً ، ثم اشكر لك تهنئتك الرقيقة لنجاح المعهد ولمساعداتك القيمة التي تقدمها في أوقاتها

وعن الضربة القاضية . فانه لا يكفي بحثها في صفحات الكواكب لأن نواحيها متعددة ، وقد وطدت العزم على اصدار كتاب من سلسلة (كيف تلاكم بنجاح) يبحث في الضربة القاضية من جميع نواحيها . وكل الذي قلته عما يجب توفره في الملاكم ليضرب الضربة القاضية ، نشرناه تحت عناوين مختلفة في الكواكب وأقربها ما نشرناه تحت عنوان (كن يقظا سريع الخاطر) في عدد ماض من الكواكب

أما اعتراضك على رأيي في الضربة القاضية المزدوجة فلي عليه بعض مآخذ ، وهي ان حالة الضربة القاضية المزدوجة حالة شاذة ، فيجب ان تكون نتيجتها متماثلة مع نفس الحالة ، لهذا لا يفيدنا القانون في اصدار حكم بالنقط حتى ولو لم تنته الجولات المقررة . ولعلك تتذكر ان المباراة انتهت الى هذه النتيجة وهي انهزام كلا المتلاكمين بضربة قاضية ولكن من الفائز ؟ !

كما ان القانون لم يعترف بشرعية انتظار الملاكم الى الجولات الاخيرة حتى يتعب خصمه ، لأنه اذ سارت الملاكمات على هذه الوتيرة مجها الجمهور لأنها ستكون في أول بدئها من جانب أحد الملاكمين ، حتى اذا تعب ظهر منافسه وانتقلت المباراة الى جانبه ، وهذه حالة لا تسر احداً بل تتمثل الوحشية فيها باجلى مظاهرها . . والقانون الحديث رغم ذلك يقيد المتلاكمين بنقط معدودة يمنحها للمجيد ويحرم منها المسيء بدون نظر إلى الجولات

ويدهشني أن تقول ان من الظلم الحكم على ملاكم صرع خصمه بانهزامه حتى ولو هو صرع في نفس الوقت . . ولكن أليس من الظلم انهزام ملاكم كان متفوقا بالنقط في الجولات السابقة للجولة التي حدثت فيها الضربة القاضية المزدوجة ، وكيف نعرف الفائز منهما ما داما قد استمرا على ارض الحلبة إلى نهاية العد . . ؟

وأخيراً لنرجع الى قانون المباريات الدولية الذي اصدره (مؤتمر الاتحاد الدولي للملاكمين الهواة) المنعقد في يوليو الماضي بحديقة براغ ففيه ختام المناقشة حيث قال في الشطر الثاني من المادة ٢٧ ص ١٠ حول الضربة القاضية المزدوجة ما نصه :

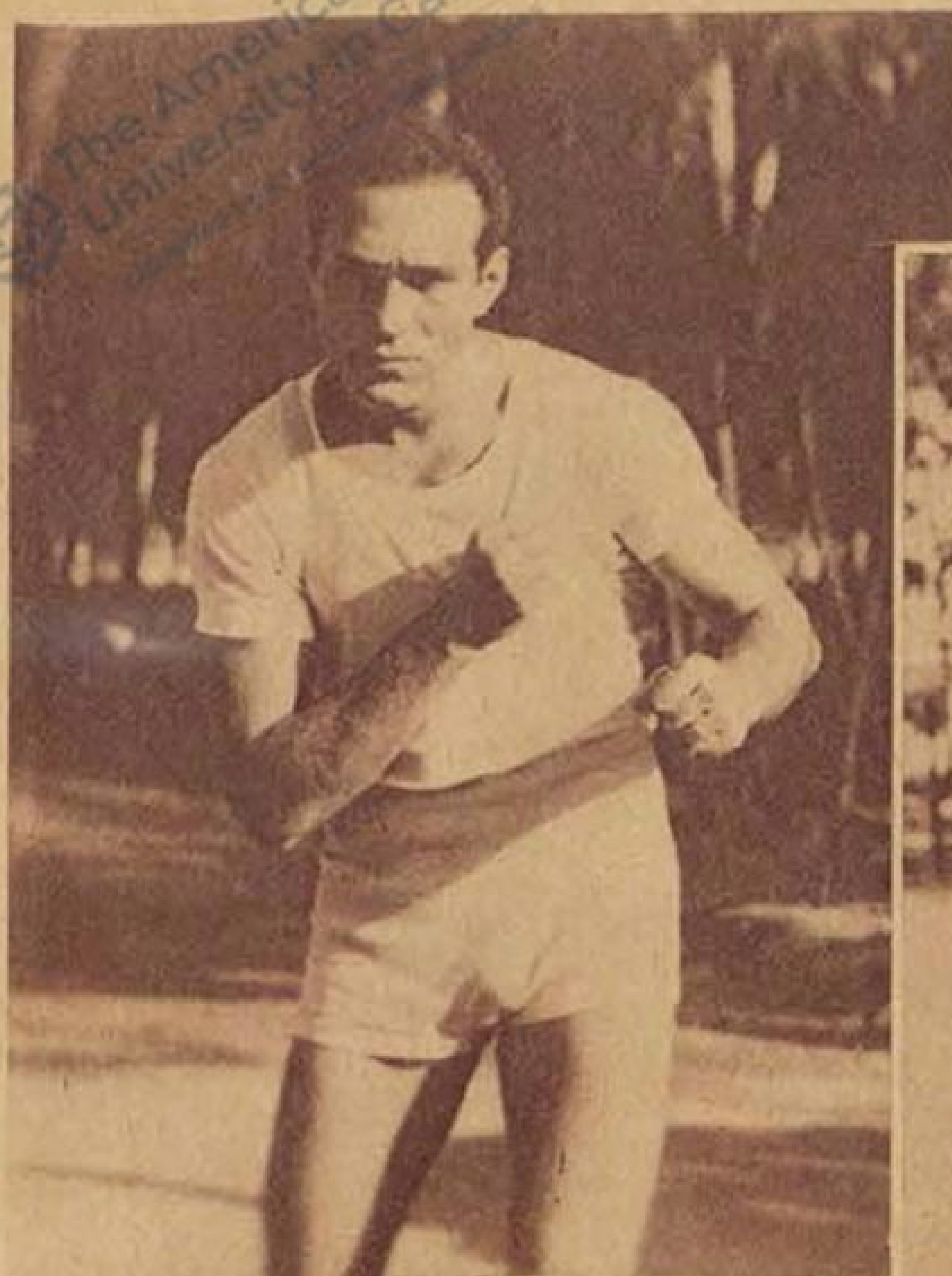
"If both boxers remain down until the "out", the bout will be stopped and the decision given in accordance with points awarded until the knock down."

وترجمته « لا يخرج عما قلناه . ومن هذا ترى أننا لا نصدر بأبحاثنا الفنية إلا بعد التأكد مما نقوله من المراجع الفنية

« نشأت مرسي »

صلاح يستعد للمباراة

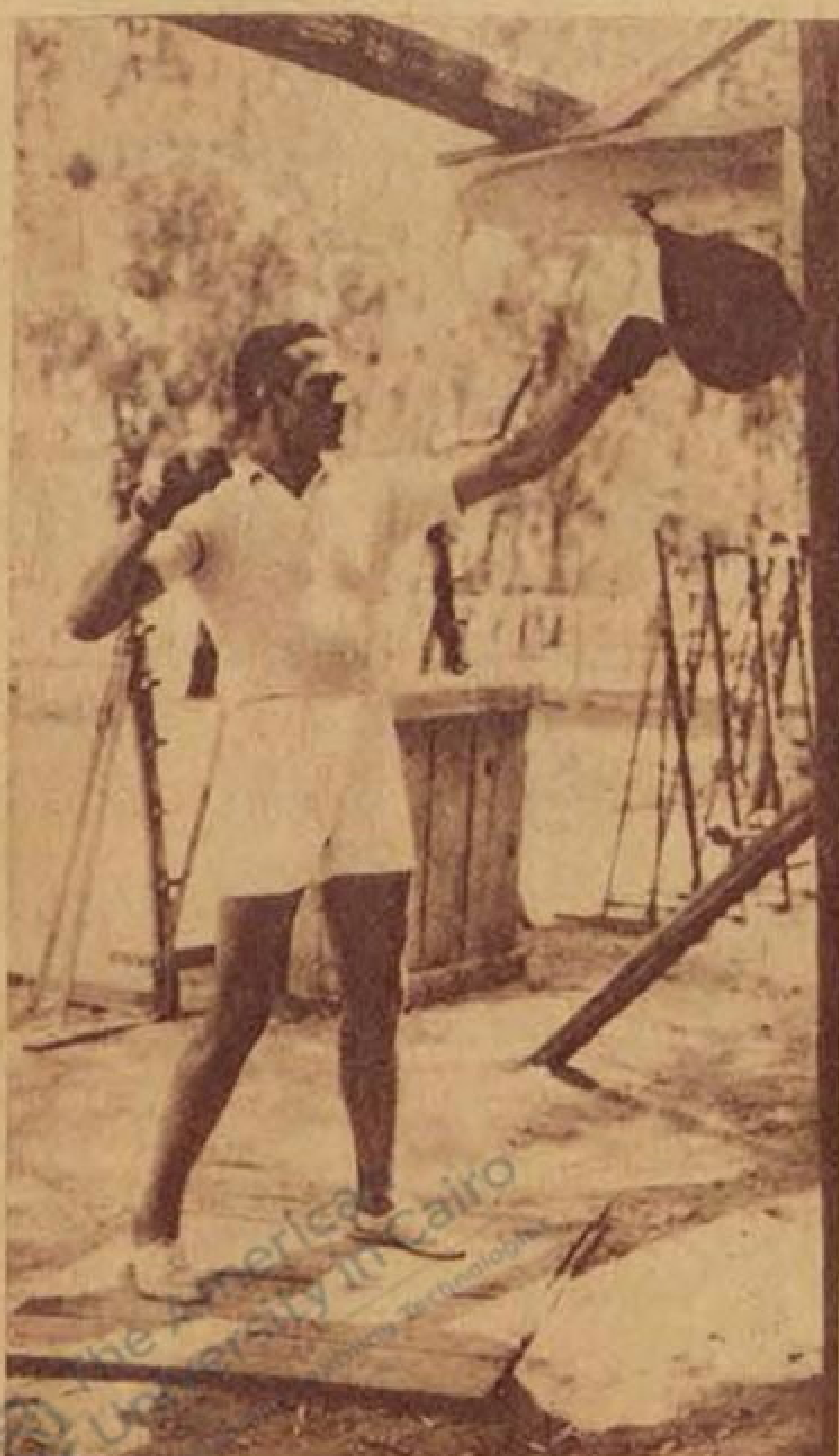
يرى القارىء على هذه الصفحة أربع صور للملاكم المصري المعروف محمود صلاح الدين أخذت له وهو يستعد للمباراة القادمة التي سيتلاكم فيها للمرة الثانية مع الملاكم الايطالي بريمو اوبالدو. وكل ما نرجوه أن يوفق ملاكمنا في هذه المباراة وان يكون النصر حليفه



في أعلى : التحفز للملاكمة



فى أعلى : نط الحبل



الى اليسار : في أثناء التمرين اليومى



الى اليمين : قطع الاشجار

جدد شبابك
قو اعصابك ونق دمك
تصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فلذلك تجد اعصابه ضعيفة، وقد يصاب بالخمول والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب وآلام اخرى مختلفة، وان في انهاك القوى وضعف الاعصاب مايؤدي الى حالات خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم. وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الأوان

فلمقاومة كل هذه العلل لايوجد أفضل من المقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط

كتيب عن كالفلويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل يطلبه

كالفلويد حائز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة ٥٦ قرشا والمتوسطة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا (المعالجة تكلفك قرشا صاغا فقط كل يوم)



انت وحدك المسؤول عن أي طريق تسلك - فاما أن تزداد وتنمو ثروتك كلما تقدمت في العمر وإما أن تمر الايام وأنت تقاوم شبح الفقر المخيف

ان مقدرتك على الكسب تتوقف على التدريب اللائق الذي تحصل عليه فكل دقيقة تخصصها للدراسة ما ينقصك من التدريب ستأتيك في المستقبل بارباح جزيلة وتضمن لك رغد العيش طول أيام حياتك

تقدم لك مدارس المراسلات الدولية في وقت الفراغ وأنت في منزلك دروساً فنية في العمل الذى تريد القيام به وذلك بواسطة البريد وهذه الدروس ترشدك الى سر المهنة التى اخترتها لنفسك وتساعدك في الحصول على مركز حسن في أقرب فرصة

اكتب لنا الآن في طلب الكتاب المجاني فان في عملك هذا ضمانة مركزك مدى الحياة! (تعطى الدروس باللغة الانجليزية فقط)

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking.	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engneering

NOTE.—The I C S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

....

Name ....

Address .... Al K. 78 — 338

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

في صندوق البريد



ف . السيد محمد : أنت في مقتبل العمر على ما يظهر . والذي نشير عليك به علاجاً لما عندك من اضطراب البال والقلق والارق ، هو أن تسافري الى الاسكندرية أو تقضي أياما عند أقرباء لك يسكنون جهة أخرى من القاهرة . واياك أن تجلسي بمفردك . كوني مع الناس دواما واجعلينا نعرف النتيجة

سعاد عبده : انالاصطياف ، يجب أن يقتصر على ثلاثة أشياء، هي : الاستحمام صباحاً ، والنزهة عصراً ، والراحة – راحة الجسم والبال فيما بين ذلك. وليس للاصطياف غذاء خاص غير مايسهل هضمه وتتحقق فائدته

عثمان عبد الرحيم : الاستحمام في الترع التي تجري مياهها لا يسبب عدوى البلهارسيا مطلقا فلا تخف من الاستحمام في « بحر شبين » الذي يمر تحت عاصمة المنوفية . . . المياه الراكدة هي التي فيها الخطر من عدوى البلهارسيا

سلامة عطية : نعم ، نعم ! ! واظب على تمارين السباحة التي ننشرها ، ولك بعد ذلك أن تطمع في عبور المانش . . . وانت وبختك

صادق فهمي : ان العلاج بالتحليل النفسي ليس فيه تنويم مغناطيسي وليس فيه « ايحاء » فهو كلام في كلام . لكنه كلام يشفي

السيد احمد عز الدين : ١ – يظهر أن أطراف اعصابك الحساسة ، ملتهبة أو كانت ملتهبة . ونصيحتنا اليك أن تعرض نفسك على طبيب لفحص أعصابك جملة وأعصاب الحس عندك بوجه خاص . ثم يحسن أيضاً أن تزور طبيب الامراض الجلدية

٢ – الطبيب هو الذي يستطيع أن يعالج « الزلال »

علي عامر : أسباب البواسير عديدة منها الامساك المزمن ومنها الجلوس على الرخام والاشياء الباردة . وخير علاج للبواسير : هو العملية الجراحية ، وهي سهلة غير متعبة وتشفى جروحها في مدة وجيزة

السيد أحمد عز الدين : بوريس كارلوف لم ير مصر الى اليوم ، وعليه تكون جميع مناظر رواية « المومياء » التي ظهرت عن مصر انما صورت وأخذت في امريكا بطريقة الخدع السينمائية وقد تحدثنا عن هذا الفلم وهذه الخدع غير مرة في أعدادنا السابقة

حامد حسن البتوكي : كتاب « كيف تكون ممثل سينما » لواضعه الأستاذ محمد كريم غير موجود في السوق ، وكانت احدى المجلات قد طبعته على نفقتها الخاصة ووزعته على قرائها وباعت منه بعض النسخ ثم نفد تماماً



روائح ماجي هي المفضلة
عندي في باريس كما في غيرها
جرازيا داريو

جمالك يبدو فاتنا

اذا استعملت مستحضرات

ب . ماجى

موصى عليها خصيصاً : مستحضرات ولوسيون له روائح مختلفة

آخر ابتكار : ادوات تجميل لحقيبة اليد . دهان للأظفار من أحسن صنف

تباع فى أحسن مخازن الادوية والاجزخانات بمصر

المتعهدون الشركة المساهمة المصرية للادوية — سابقا : ا. دلمار

To all
my Egyptian
friends
Robert Woolsey

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٧٨

الاثنين ١٨ سبتمبر
١٩٣٣

٥ مليمات



المضحكان المعروفان روبرت وولسي
وبرت هويلر اللذان يظهران في شريط
(Girl Crazy) بسينما رويال بعابدين
ابتداء من يوم الاثنين ١٨ سبتمبر الجاري